

SKISCIONERA

CINEMA IN VERDE

Festival di Cortometraggi sull'Ambiente

Regolamento



www.rebelterra.it/skiscionera

1. Oggetto e finalità

Skiscionera – Cinema in Verde è un premio internazionale dedicato esclusivamente a cortometraggi che affrontano in modo centrale, consapevole e strutturato i temi ambientali contemporanei.

Il premio è rivolto a opere capaci di raccontare, interpretare e rendere comprensibile la realtà ambientale, nelle sue trasformazioni in atto e nelle sue possibili evoluzioni future, utilizzando il linguaggio cinematografico come strumento di conoscenza, riflessione e immaginazione.

Sono considerati pienamente coerenti con le finalità del premio i cortometraggi che trattano, in modo diretto o narrativamente centrale, temi quali:

- cambiamento climatico e sue conseguenze;
- tutela del territorio e del paesaggio;
- biodiversità e specie a rischio;
- ecosistemi naturali e loro fragilità;
- rapporto tra attività umane ed equilibrio ambientale;
- trasformazioni culturali e sociali generate dalla crisi ambientale;
- visioni, scenari e prospettive future legate alla relazione tra esseri umani e ambiente.

Le opere selezionate devono porre l'ambiente come elemento portante del racconto, e non come semplice sfondo o riferimento marginale.

2. Opere ammesse

Sono ammessi cortometraggi che rispettino i seguenti requisiti:

- durata massima 20 minuti, titoli di coda inclusi;
- prodotti a partire dal 2022 (compreso);
- opere di fiction, documentario, animazione o forme ibride;
- tema ambientale centrale.

Non sono ammessi spot pubblicitari, video promozionali o contenuti a carattere anche solo parzialmente commerciale.

3. Modalità di iscrizione

L'iscrizione avviene esclusivamente tramite il form online presente nella pagina dedicata al festival sul sito di Rebelterra, compilato in ogni sua parte.

Il form è raggiungibile all'indirizzo: www.rebelterra.it/skiscionera

Al momento dell'iscrizione il candidato deve fornire:

- il link al cortometraggio, disponibile su una piattaforma di streaming (YouTube, Vimeo, Google Drive o simili con accesso libero oppure protetto da password (da indicare chiaramente nel form), che rimanga attivo per tutta la durata del processo di selezione;
- per le opere in lingua diversa dall'italiano, la possibilità di visualizzare sottotitoli in lingua italiana o inglese attraverso la piattaforma di streaming utilizzata.

L'organizzazione non accetta candidature inviate tramite posta, servizi di file transfer o allegati e-mail.

4. Scadenze

La call for entries è aperta fino alle ore 23:59 del 31 agosto 2026.

Le opere pervenute oltre tale termine non saranno prese in considerazione.

5. Selezione Ufficiale

La fase di preselezione è finalizzata all'individuazione dei cortometraggi che compongono la Selezione Ufficiale del festival e che saranno ammessi alle proiezioni pubbliche e ai premi previsti dal presente Regolamento.

La preselezione è coordinata da Andrea Mura, direttore artistico della prima edizione del Festival Skiscionera, con il supporto di un Comitato Artistico di Preselezione. In questa fase le opere sono valutate in relazione alla coerenza con i temi del festival, alla qualità cinematografica complessiva, all'efficacia narrativa e alla capacità di affrontare in modo centrale e consapevole i temi ambientali.

Gli autori delle opere selezionate saranno informati direttamente via e-mail entro la data comunicata sul sito ufficiale del festival. L'elenco delle opere ammesse sarà inoltre pubblicato sul sito del festival.

I cortometraggi ammessi alla Selezione Ufficiale acquisiscono il diritto di utilizzare la corona d'alloro ufficiale "Official Selection – Skiscionera" in tutti i materiali di comunicazione, promozione e distribuzione dell'opera.

6. Materiali richiesti alle opere selezionate

Gli autori delle opere ammesse alla Selezione Ufficiale saranno tenuti, entro i termini comunicati dall'organizzazione, a fornire il seguente materiale:

- il cortometraggio in formato digitale, idoneo alla proiezione pubblica, preferibilmente in formato .mp4 o .mov, con codec H.264 (o equivalente) e risoluzione minima Full HD (1920×1080). Il link di visione utilizzato in fase di candidatura non è considerato sufficiente per la proiezione durante il festival;

- un file dei sottotitoli in formato .srt (preferibilmente) oppure .vtt, correttamente sincronizzato con la versione definitiva del cortometraggio. Per le opere in lingua italiana dovranno essere forniti i sottotitoli in italiano; per le opere in lingua diversa dall'italiano dovranno essere forniti almeno i sottotitoli in lingua inglese e, qualora disponibili, è gradita anche la fornitura dei sottotitoli in lingua italiana;
- una locandina ufficiale del cortometraggio in alta risoluzione;
- almeno 3 immagini (stills) tratte dal film, utilizzabili per finalità di comunicazione;
- una sinossi del cortometraggio e una breve biografia del regista;
- il trailer ufficiale del cortometraggio, qualora disponibile.

L'ammissione alla Selezione Ufficiale comporta l'autorizzazione alla proiezione pubblica dell'opera nell'ambito del festival, secondo le modalità definite dal programma, nonché l'autorizzazione all'utilizzo del materiale promozionale fornito e di brevi estratti del cortometraggio, esclusivamente per finalità di comunicazione, promozione e documentazione del festival, su stampa, web, social media e altri canali istituzionali.

7. Premio Miglior Film

Le opere ammesse alla Selezione Ufficiale sono valutate da una giuria indipendente composta da professionisti del cinema, della cultura e della comunicazione, nominata dall'organizzazione del festival.

La giuria assegna il Premio Miglior Film, massimo riconoscimento del festival.

La valutazione si basa su un esame complessivo delle opere e tiene conto, in particolare, della qualità cinematografica del cortometraggio, dell'originalità del linguaggio e del punto di vista adottato, della solidità del progetto autoriale, nonché della capacità dell'opera di coniugare efficacia narrativa e qualità espressiva.

Elemento centrale della valutazione è inoltre la capacità del cortometraggio di affrontare le tematiche ambientali con rigore, consapevolezza e originalità, contribuendo alla comprensione delle principali sfide ambientali del nostro tempo. Saranno altresì valutate la chiarezza e l'efficacia comunicativa, la relazione tra forma cinematografica e contenuto e il potenziale impatto culturale dell'opera.

Il Premio Miglior Film prevede l'assegnazione di un premio in denaro pari a 500 euro, oltre a eventuali ulteriori premi messi a disposizione dagli sponsor del festival. L'importo indicato è da intendersi al lordo di IVA, ritenute fiscali ed eventuali oneri previdenziali e assistenziali, ove applicabili. Il cortometraggio vincitore acquisisce inoltre il diritto a utilizzare la corona d'alloro ufficiale "Best Film – Skiscionera" in tutti i materiali di comunicazione, promozione e distribuzione dell'opera.

La giuria opera in piena autonomia e indipendenza. Le decisioni della giuria sono insindacabili e non sono previste comunicazioni individuali o motivazioni dettagliate dei giudizi espressi.

L'assegnazione del Premio della Giuria – Miglior Film è proclamata durante la cerimonia finale del festival.

8. Premio Rebelterra

Il Premio Rebelterra per l'Impatto Ambientale è assegnato da un Comitato Scientifico nominato dall'associazione Rebelterra e composto da professionisti ed esperti nei settori delle scienze ambientali, della sostenibilità, della conservazione della natura e della divulgazione scientifica. Il Comitato Scientifico opera in piena autonomia e indipendenza rispetto alla giuria cinematografica.

Il Premio Rebelterra è attribuito al cortometraggio che si distingue per la qualità, l'accuratezza scientifica e la rilevanza del proprio messaggio ambientale.

La valutazione tiene conto, in particolare, dell'accuratezza dei contenuti scientifici, dell'attualità e della rilevanza del tema affrontato, della capacità dell'opera di portare all'attenzione questioni poco conosciute o offrire nuove prospettive su temi complessi o controversi, nonché del suo valore divulgativo e della capacità di rendere comprensibili le principali sfide ambientali contemporanee.

Il Premio Rebelterra per l'Impatto Ambientale prevede l'assegnazione di un premio in denaro pari a 200 euro, oltre a eventuali ulteriori premi messi a disposizione dagli sponsor del festival. L'importo indicato è da intendersi al lordo di IVA, ritenute fiscali ed eventuali oneri previdenziali e assistenziali, ove applicabili. Il cortometraggio vincitore acquisisce inoltre il diritto a utilizzare la corona d'alloro ufficiale "Rebelterra Award – Skiscionera" in tutti i materiali di comunicazione, promozione e distribuzione dell'opera.

L'assegnazione del Rebelterra Award for Environmental Impact è proclamata durante la cerimonia finale del festival.

9. Premio del Pubblico

Il Premio del Pubblico è assegnato al cortometraggio che ottiene il maggior consenso da parte del pubblico presente alle proiezioni ufficiali del festival.

Possono esprimere il proprio voto esclusivamente gli spettatori che partecipano alle proiezioni aperte al pubblico. Ogni spettatore può esprimere una sola preferenza secondo le modalità stabilite dal Festival.

Qualora la Selezione Ufficiale sia distribuita su più sessioni di proiezione, il Festival adotterà modalità di votazione e criteri di determinazione del risultato idonei a garantire condizioni di valutazione quanto più possibile eque per tutte le opere in concorso.

Il Premio del Pubblico non prevede un premio in denaro, ferma restando la possibilità di assegnare eventuali premi offerti dagli sponsor del festival. Il cortometraggio vincitore acquisisce il diritto a utilizzare la corona d'alloro ufficiale "Audience Award – Skiscionera" in tutti i materiali di comunicazione, promozione e distribuzione dell'opera.

L'assegnazione del Premio del Pubblico è proclamata durante la cerimonia finale del festival.

10. Premio degli Studenti

Il Premio degli Studenti è assegnato al cortometraggio che ottiene il maggior numero di preferenze espresse dagli studenti coinvolti nelle attività educative promosse da Rebelterra nell'ambito del festival.

Possono esprimere il proprio voto esclusivamente gli studenti che partecipano alle proiezioni loro dedicate, organizzate presso le sale cinematografiche sedi del festival oppure, qualora previsto, direttamente presso gli istituti scolastici aderenti. Ogni studente può esprimere una sola preferenza secondo le modalità stabilite dal Festival.

Qualora la Selezione Ufficiale sia distribuita su più sessioni di proiezione, il Festival adotterà modalità di votazione e criteri di determinazione del risultato idonei a garantire condizioni di valutazione quanto più possibile eque per tutte le opere in concorso.

Il Premio degli Studenti non prevede un premio in denaro, ferma restando la possibilità di assegnare eventuali premi offerti dagli sponsor del festival. Il cortometraggio vincitore acquisisce il diritto a utilizzare la corona d'alloro ufficiale "Students' Award – Skiscionera" in tutti i materiali di comunicazione, promozione e distribuzione dell'opera.

L'assegnazione del Premio degli Studenti è proclamata durante la cerimonia finale del festival.

11. Diritti e utilizzo delle opere

Gli autori mantengono la piena titolarità dei diritti d'autore e di ogni altro diritto di proprietà intellettuale relativi alle opere presentate.

Le opere selezionate potranno essere conservate nell'archivio del festival per finalità storiche, documentali e culturali.

L'organizzazione potrà inoltre riproporre le opere selezionate, senza fini di lucro, nell'ambito di retrospettive, attività educative, eventi culturali, iniziative di divulgazione, successive edizioni di Skiscionera – Cinema in Verde e altre iniziative direttamente riconducibili alle finalità del festival.

Qualsiasi utilizzo diverso da quelli previsti dal presente articolo richiederà la preventiva autorizzazione dell'autore.

12. Dichiarazioni e responsabilità

Con l'iscrizione, il candidato dichiara di essere titolare dei diritti di utilizzo dell'opera presentata e di aver ottenuto tutte le autorizzazioni necessarie in relazione a immagini, musiche, testi e materiali eventualmente presenti nel cortometraggio.

L'organizzazione declina ogni responsabilità per eventuali violazioni di diritti di terzi, che restano a carico esclusivo di chi effettua l'iscrizione.

13. Modifiche, cause di forza maggiore e decisioni finali

L'organizzazione si riserva la facoltà di apportare modifiche al presente regolamento e al programma del Festival per cause di forza maggiore o per esigenze organizzative, dandone tempestiva comunicazione attraverso i canali ufficiali.

Per quanto non espressamente previsto dal presente regolamento, nonché per ogni controversia relativa alla sua interpretazione o applicazione, decide l'organizzazione in via definitiva e non sindacabile.

14. Trattamento dei dati personali

I dati personali forniti dai candidati saranno trattati dall'organizzazione esclusivamente per finalità connesse alla gestione della procedura di selezione, all'organizzazione del festival e agli adempimenti amministrativi conseguenti, nel rispetto della normativa vigente in materia di protezione dei dati personali.

Il trattamento dei dati avverrà secondo quanto previsto dal Regolamento (UE) 2016/679 (GDPR) e dalla normativa nazionale applicabile.

15. Accettazione del regolamento

La partecipazione a Skiscionera – Cinema in Verde implica l'accettazione integrale e senza riserve del presente regolamento.